Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**Мамутов Р.Р., Чебакова Е.А.**

# РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ: МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ

Методическое пособие для абитуриентов

Нижний Тагил
2021

Мамутов Р.Р.., Чебакова Е.А. Рисунок натюрморта из бытовых предметов: методика выполнения - Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021– 19 с.

Рецензенты:

Кузьмина И.П., к.п.н, доцент, зав. кафедрой художественного образования НТГСПИ (ф) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет.

Вовренчик Е.Л., заместитель директора по УВР Уральского филиала ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова», Член ВТОО СХ РФ.

Методическое пособие составлено для оказания практической помощи абитуриентам в подготовке к творческим вступительным испытаниям по рисунку. Методическое пособие, выполнено в виде поэтапного ведения рисунка натюрморта. Для примера взята постановка, аналогичная экзаменационному заданию. Целью данного пособия является формирование необходимых умений и навыков в области рисунка, развитие объемно-пространственного восприятия и представления, понимание способов и средств построения изображения графическими средствами.

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021.
© Мамутов Р.Р., Чебакова Е.А.

## Предисловие

В данном пособии содержатся рекомендации для абитуриентов и слушателей подготовительных курсов, желающих освоить базовые художественные умения, к которым относится умение выполнять рисунок натюрморта с натуры. Программа вступительного испытания (творческого экзамена) по изобразительному искусству для поступающих на образовательные программы профилей «Изобразительное искусство» и «Изобразительное искусство и дизайн» в филиал РГППУ в г. Нижнем Тагиле, предусматривает выполнение такого задания – карандашного рисунка натюрморта из бытовых предметов.

Умение вести рисунок с натуры является обязательным условием творческой работы в пластических искусствах – живописи, графике, скульптуре. Выполнение рисунка с натуры позволяет развить глазомер, совершенствовать видение формы и пропорций предмета, понимание пространственных явлений, особенностей освещения. Рисунок, выполненный простым графитным карандашом, может иметь вспомогательный характер, но может стать самостоятельным произведением искусства.

В данном пособии представлены рекомендации по выполнению изображения натюрморта графитным карандашом. К словесным указаниям даны наглядные иллюстрации (фотографии), представляющие основные этапы работы.

Для того, чтобы подготовиться к успешному прохождению вступительного испытания, необходимо внимательно ознакомиться с содержанием данного пособия и потренироваться в выполнении рисунка натюрморта, следуя представленным рекомендациям и стараясь уложиться в отведенное время. На выполнение экзаменационного задания отводится 2 часа, в течение которых абитуриент должен выполнить краткосрочный рисунок натюрморта графитными карандашами. Освещение натюрморта – естественное дневное, боковое.

Цель работы – передать графическими средствами (линией, штрихом, пятном) форму и объем предметов в натюрморте, их пространственное положение и характер освещения.

Задачи:

– грамотное размещение изображения в формате листа;

– передача формы и объема предметов, выявление их конструкции;

– выявление пространственного положения предметов и передача пространства с учетом правил линейной перспективы;

– определение характера освещения и передача светотеневых отношений.

Материал: лист рисовальной бумаги (ватмана) формата А2, простые карандаши (ТМ, М, 2М).

Принадлежности: планшет для размещения листа, кнопки, ластик.

## Методика выполнения рисунка натюрморта из простых предметов быта

На выполнение задания отводится 4 часа, в течение которых требуется выполнить рисунок натюрморта из 3-4 бытовых предметов близких по форме к геометрическим телам. Необходимо включить в постановку предмет вращения (предметы, имеющие в основании окружность), фрукт или овощ и однотонную драпировку с крупными складками.

**Рекомендации к выполнению задания:**

Сначала необходимо подобрать предметы и составить композицию натюрморта, исходя из заданных условий. Предметы подбираются близкие по тематике и простые по форме, без декоративных излишеств. Например: небольшая настольная лампа, стопка книг, будильник, яблоко и одна однотонная драпировка. Другой вариант: кувшин, разделочная доска, большая деревянная ложка, луковица и драпировка. Желательно, чтобы предметы в постановке были разными по степени светлоты (светлые и темные). Освещение натюрморта должно быть боковым верхним, предпочтительнее дневное от окна, хорошо выявляющее форму предметов.

Представленные далее примеры выполнения рисунка натюрморта с натуры можно условно разделить на четыре этапа:

1. Выбор формата листа и его положения (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от характера натюрморта. Композиционное размещение рисунка на листе с обозначением общих контуров предметов.

2. Линейно-конструктивное построение предметов, уточнение их пропорций. Обозначение пространственного соотношения между предметами.

3. Передача штриховкой светотеневых отношений (освещенные поверхности, полутень, собственная и падающая тень).

4. Уточнение и проработка деталей, расстановка линейных и тональных акцентов, усиление плановости и выявления пространства.

Для успешного выполнения рисунка необходимо придерживаться следующих правил.

Точка зрения на постановку выбирается так, чтобы ясно читалась форма предметов. Первоначальный набросок делается «на глаз», без измерений. Далее можно воспользоваться методом визирования, сравнивая размеры предметов и их частей с помощью карандаша. Для этого карандаш надо держать в вытянутой руке так, чтобы его положение было вертикальным или горизонтальным (в зависимости от того, по высоте или по длине надо сопоставить пропорциональные соотношения натуры).

На этапе наброска необходимо найти удачное композиционное размещение рисунка на листе, обозначив общие контуры предметов. Не вдаваясь в детали, на первом этапе необходимо передать пропорции больших масс и их внешние очертания. Весь процесс работы желательно вести по принципу «от общего – к частному».

Построение рисунка рекомендуется вести тщательно, с многократной проверкой и уточнением сделанного. Необходимо постоянно следить за общим состоянием рисунка, своевременно находить и устранять ошибки и неточности, строго выверять каждую линию.

К разработке светотени рекомендуется приступать после точного линейного построения формы. В первую очередь необходимо проработать границы света и тени, что позволит выявить объем изображаемой модели. Пятна теней наносятся вначале легко и прозрачно, затем постепенно усиливаются по тону. Собственные тени на округлых объемах имеют мягкие границы, плавно переходящие в полутона, а резко преломляющиеся грани дают острую светотеневую границу.

При работе над светотенью надо учитывать закон контраста: темное рядом со светлым воспринимается еще более темным (на границах с освещенными плоскостями тени кажутся более темными). Необходимо внимательно наблюдать и строго передавать тональные отношения. Чем шире шкала тональных градаций в рисунке, тем выше его качество. В теневой части предмета могут присутствовать рефлексы (воздействие света, отраженного от драпировки или от соседнего предмета). Рефлексы всегда темнее освещённых поверхностей и даже полутонов. Законченное изображение должно быть контрастным, но не чёрным, прозрачным, но не серым.

Следует избегать резкого оконтуривания изображения. Линия в рисунке не должна быть жёсткой, сухой и однообразной, как на чертеже. Строгость её должна сочетаться с мягкостью и пластичностью.

# Пример натюрморта

Фото 1. Натюрморт из бытовых предметов

## Этапы выполнения натюрморта

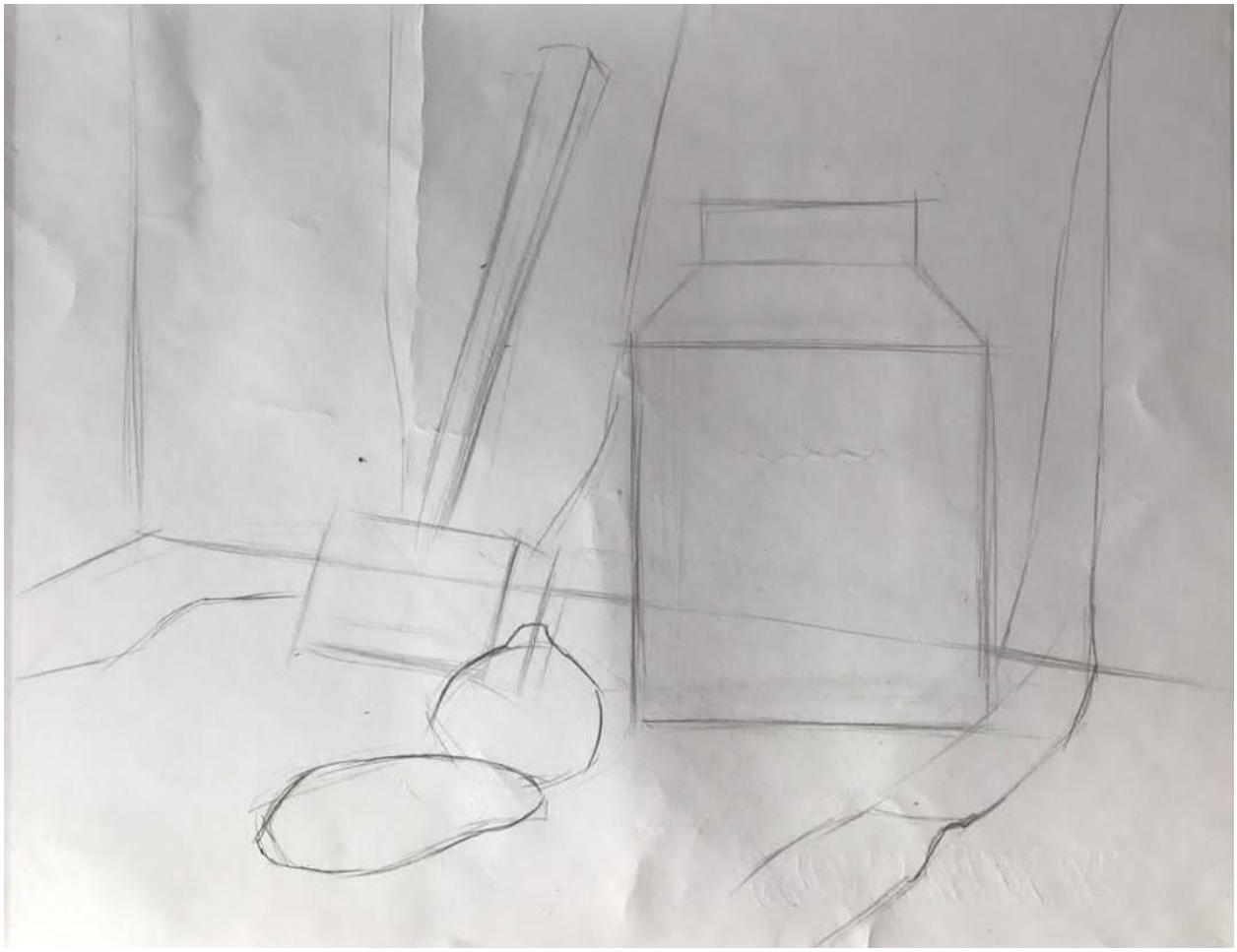

Фото 2. Начальный этап выполнения рисунка.

**Первый этап**

Выполняя рисунок, вначале охватите взглядом всю группу предметов. В зависимости от характера натюрморта определите положением формата листа (горизонтальное расположение или вертикальное). После этого необходимо наметить в виде наброска силуэт каждого предмета, решив, таким образом, задачу общей компоновки изображения в формате.

Карандашные линии первого этапа выполнения рисунка должны быть легкими, поисковыми. В этом случае их можно не стирать ластиком, а вносить исправления, легко нажимая на карандаш.

Очертания предметов на данном этапе рисуем обобщенными, геометризированными. Это позволяет точнее установить величину каждого предмета и его пропорции (соотношения высоты и ширины).

Фото 3. Этап построения формы предметов

**Второй этап**

На этом этапе можно приступать к линейно-конструктивному построению, тщательно прорисовывая конструкцию предметов и проверяя их пропорции. Мысленно представляем предмет прозрачным и рисуем линии и контуры, обозначающие объем. Прорабатываем в рисунке детали, помогающие передать положение предмета.

Определяем линию горизонта по отношению ко всей постановке и обозначаем положение горизонтальной плоскости (подставки или стола), на которой располагаются предметы. Для того, чтобы передать положение предметов в пространстве, необходимо уточнить, где находится основание каждого предмета. Чем дальше предмет, тем выше изображается его основание по отношению к нижнему краю листа. Нижнее основание предмета изображаем более широким эллипсом, чем верхнее.

В изображении округлых предметов (тел вращения) используется вертикальная ось. Она помогает уточнить конструкцию предмета и позволяет добиться симметрии.

Фото 4. Передача светотеневых отношений в рисунке

**Третий этап**

Третий этап

Выявив конструкцию предметов и предметной плоскости, приступаем к работе тоном. Намечаем границы света и тени на поверхности предметов, очертания бликов. Внимательно строим границы падающих теней, обусловленных формой предмета и направлением освещения. Прокладываем штриховкой основные массы теней. Затем переходим к градациям полутонов. Для правильной передачи тональных отношений необходимо использовать метод сравнений: светлые предметы должны остаться светлыми, а темные – быть темными, несмотря на то, что у каждого предмета мы прорисовываем освещенную и теневую части.

Направление штриховки не должно быть беспорядочным, а должно подчеркивать форму предмета и плоскости. Особое внимание уделяем наложению штрихов на поверхности тел вращения, добиваясь ощущения огибания штрихами формы.

Изображаем драпировки: передаем общую форму складок.

Фото 5. Завершающий этап выполнения рисунка.

**Четвертый этап**

На данном этапе более тщательно прорисовываем необходимые детали предметов. Усиливая нажим карандаша, подчеркиваем ближние к нам детали, расставляем линейные и тональные акценты.

В изображении округлых предметов добиваемся более плавных переходов от света к тени.

При необходимости следует обобщить отдельные участки изображения, смягчить контуры дальних предметов для большего выявления пространства и плановости в натюрморте.

Благодаря этим действиям, рисунок приобретает состояние законченности.

Фото 6. Фрагмент натюрморта. Нанесение штриховки по форме.

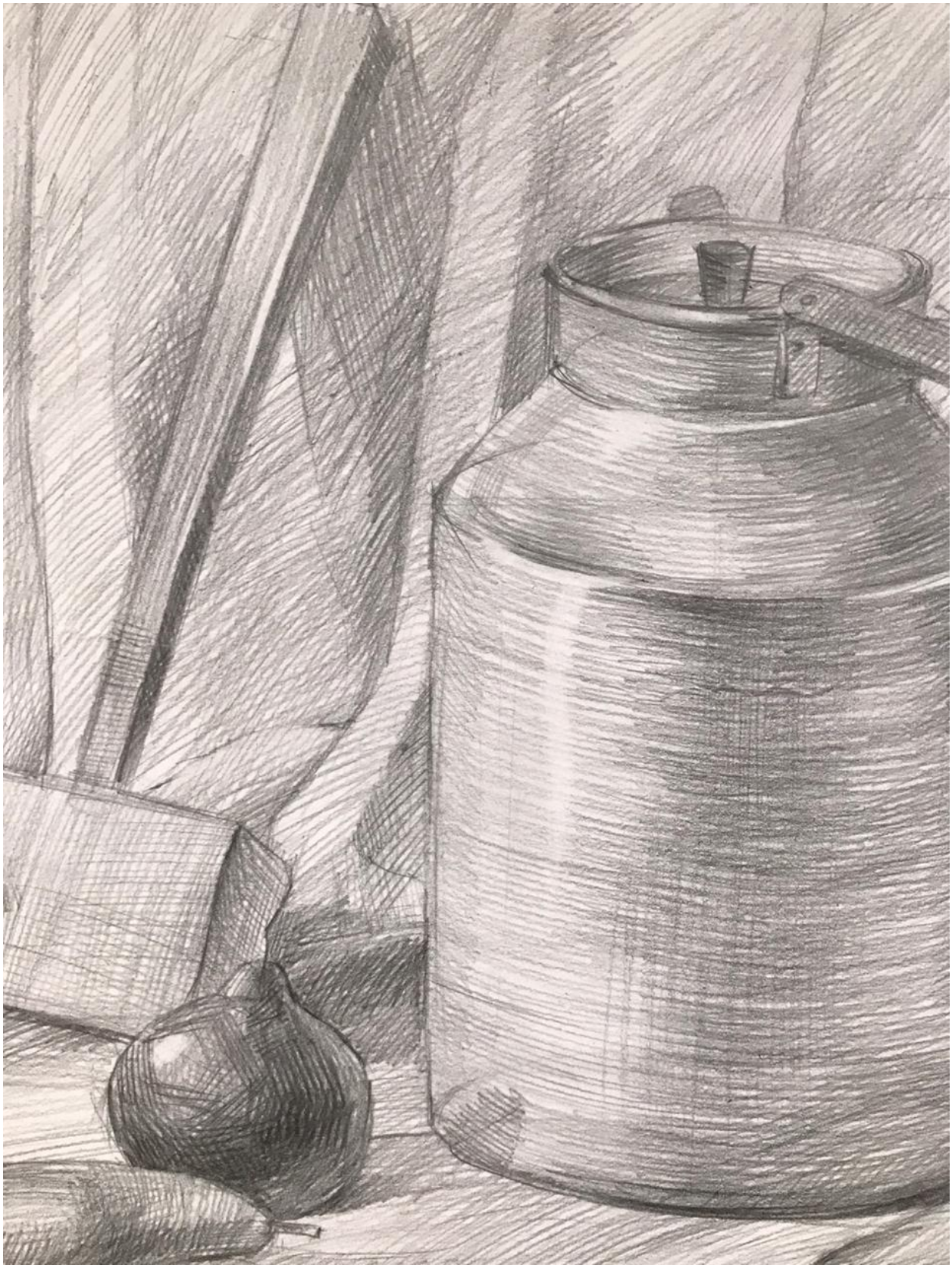

Фото 7. Фрагмент натюрморта

# Этапы выполнения  натюрморта (2 вариант)

Фото 1. Натюрморт из бытовых предметов

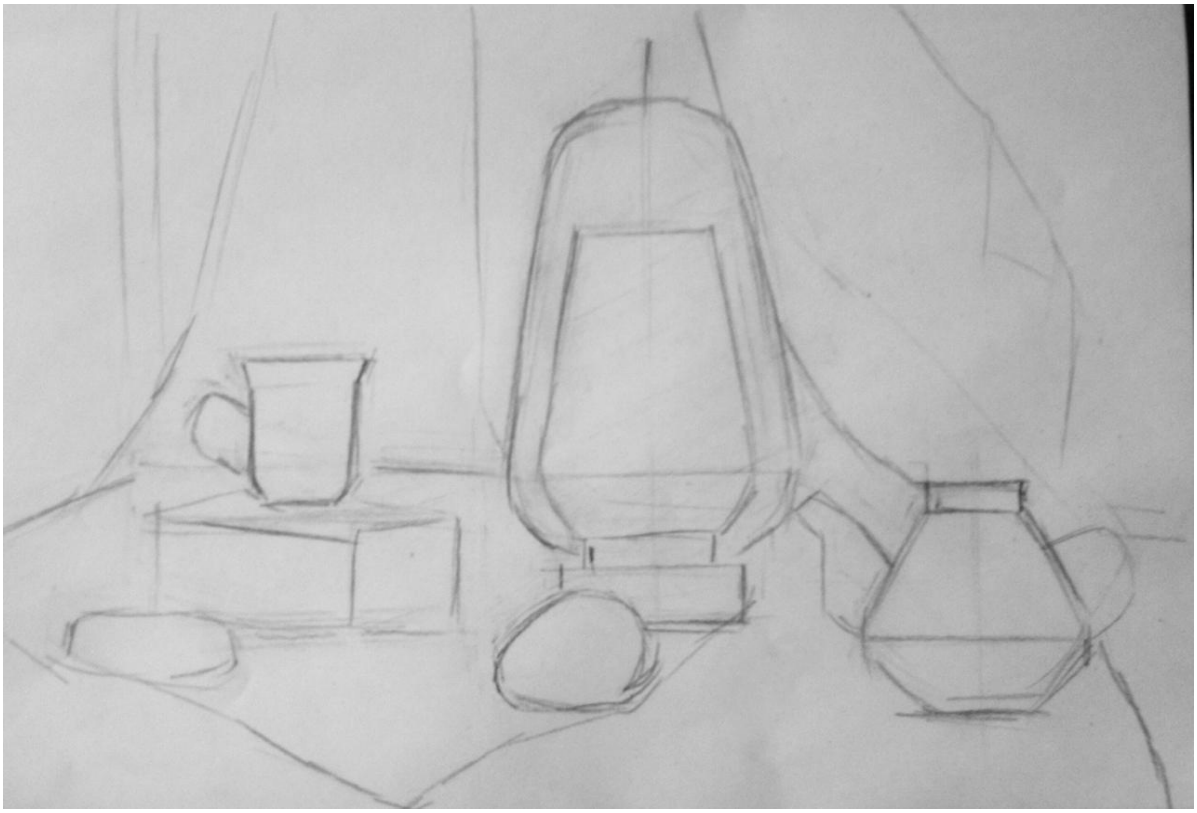

Фото 1. Начальный этап выполнения рисунка

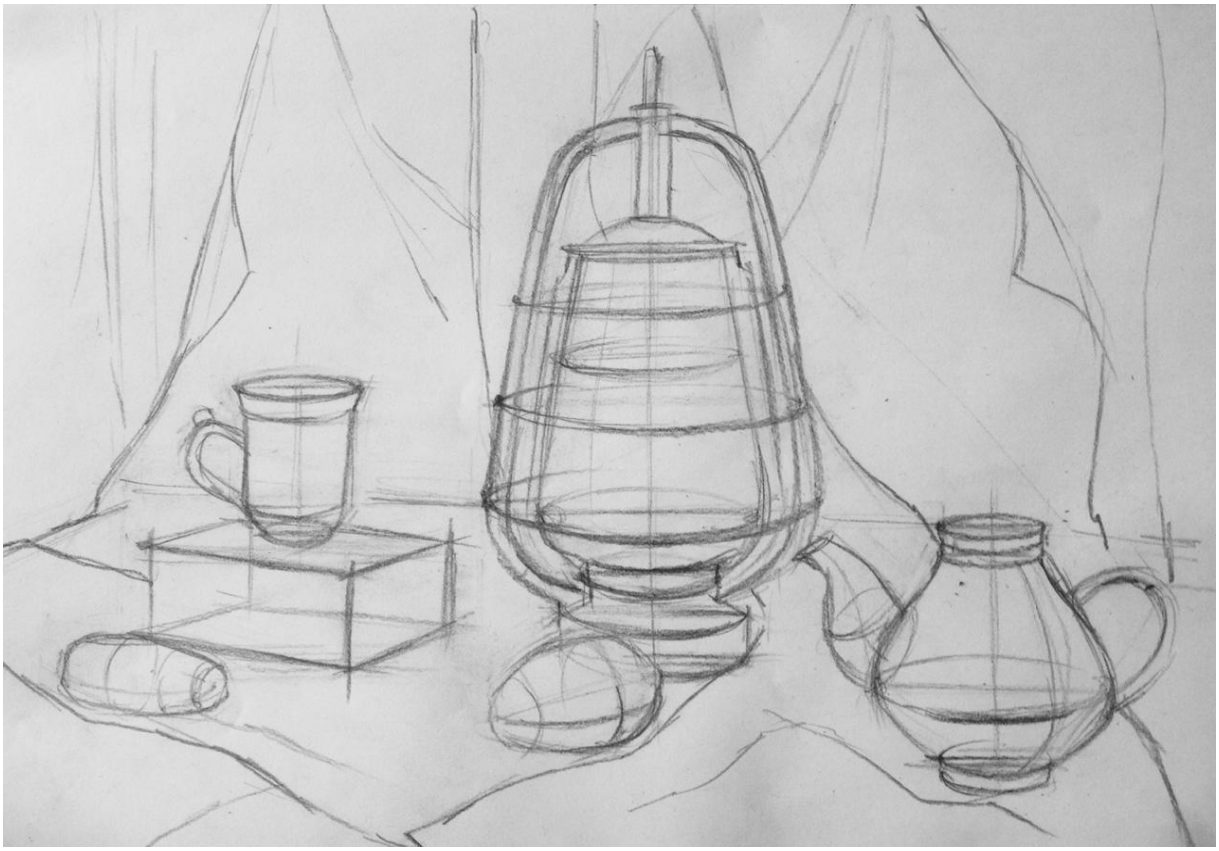

Фото 2. Этап построения формы предметов

3 этап. Передача светотеневых отношений

4этап. Завершающий этап выполнения рисунка.

Используя различные постановки, необходимо усвоить обязательные умения и навыкипри выполнении рисунка с натуры и научиться:

– видеть и изображать форму в пространстве;

– определять размеры модели и её частей (пропорции модели);

–передавать светотеневые отношения предметов в натюрморте;

– использовать различные технические приёмы работы графитным карандашом (линия, штрих, пятно);

–сохранять цельность видения всей постановки при детальной проработке ее частей.

**Рекомендуемая литература:**

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/Н.Г. Ли. – М.: ЭКСМО, 2004.

2. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка/Г.Б. Никодеми. М.: ЭКСМО, 2002.

3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов (репринтное издание)/С.В. Тихонов. М.: Архитектура-С, 2003.

4. Художественная школа. Основы техники рисунка. М.: ЭКСМО, 2003.